

DEI REIPO
"LA PALABRA

"LA PALABRA
DEI REIPO"

"LA PALABRA
DEL REIPO"

"LA PALABRA
DEI REIPO"

ENCUENTRO DE POETAS

DEI REIPO
"LA PALABRA



COMMEMORACIÓN
DEL 1100 ANIVERSARIO
DEL REINO DE LEÓN









La poesía no conoce fronteras: su reino es el de la palabra; de modo que podíamos hablar del reino de las palabras más que de las palabras del reino. Y de eso se trata.

Hemos reunido, casi en Concejo Abierto, a un grupo numeroso de poetas. El ámbito en que nacen y se hacen es tan fluido y rico que toda muestra queda pequeña por más que sea representativa. Les hemos pedido que nos digan en voz alta sus versos, esos repulgos de aire que se exhalan desde el corazón y se ordenan desde la cabeza.

Veinticuatro poetas nacidos y criados en un territorio de poetas en el que la palabra escrita gobierna desde antiguo ya sea como ley o como canto. Ellos tienen ahora la voz. Dispongámonos a escucharles.

Juan Pedro Aparicio

Comisario de los Actos Conmemorativos del 1100 Aniversario del Reino de León

ENCUENTRO DE POETAS

León día 4 de marzo, jueves. **Instituto Leones de Cultura**, *Sala Región*, **20.00h.**

Participarán:

Antonio Colinas, José Luis Puerto, Jesús Losada, Tomás Sánchez Santiago, Raquel Lanseros, Silvia Zayas.

Presenta y conduce la sesión:

José Enrique Martínez. *Doctor en Filología Románica. Catedrático de Universidad en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de León.*

Astorga día 5 de marzo, viernes. **La Ergástula** (Museo Romano), **20.00h.**

Participarán:

Gaspar Moisés Gómez, Jesús Hilario Tundidor, Agustín Delgado, Juan Antonio González Iglesias, Juan Carlos Mestre, María de los Ángeles Pérez López, Charo Ruano, José Antonio Llamas.

Presenta y conduce la sesión:

Luis Carnicero. *Arquitecto y escritor.*

Villafranca del Bierzo día 6 de marzo, sábado. **Teatro Villafranquino**, **20.00h.**

Participarán:

Ángel Fierro, Eloisa Otero, Carmen Busmayor, Adolfo Alonso Ares, Luis Artigue, María Ángeles Basanta, Ester Folgueral, Rafael Saravia.

Presenta y conduce la sesión:

Juan Manuel Rodríguez Tobal. *Poeta y traductor.*

León día 23 de marzo, martes. **Instituto Leones de Cultura**, *Sala Región*, **20.00h.**

Sesión de clausura a cargo de:

Antonio Gamoneda

Presenta:

Juan Pedro Aparicio. *Comisario de los Actos Conmemorativos del 1100 Aniversario del Reino de León.*



Primera jornada

**León día 4 de marzo, jueves
Instituto Leones de Cultura,
Sala Región, 20.00h.**



Antonio Colinas

(La Bañeza, León, 1946)



Foto: Clara Colinas

Poeta, narrador, ensayista y traductor, ha publicado libros en distintos géneros literarios, de los cuales catorce son de poesía. *El río de sombra. Treinta y cinco años de poesía, 1967-2002*, recoge la totalidad de su obra poética. Es autor de dos novelas, de tres libros de cuentos y de otros dos de memorias (*El crujido de la luz* y *Los días en la isla*). Ha escrito libros de ensayo, como *Sobre la vida nueva* o *Del pensamiento inspirado*, y estudios biográficos de Alexandre, Leopardi y Rafael Alberti, así como de aforismos (*Tratado de armonía, Nuevo tratado de armonía*).

Entre sus numerosas traducciones destacan las que ha hecho de las *Obras* de Giacomo Leopardi, o su *Antología esencial de la poesía italiana*. El Instituto de la Lengua de Castilla y León editó el *Inventario de Antonio Colinas*, toda la bibliografía de este autor, recogida por la profesora Susana Agustín.

Su obra ha sido reconocida, entre otros, con el Premio Nacional de la Crítica (1975), el Premio Nacional de Literatura (1982), el Premio de las Letras de Castilla y León (1999) y el Premio Internacional Carlo Betocchi (1999), concedido en Italia. También en Italia ha recibido el Premio Nacional de Traducción, concedido por el Ministerio de Asuntos Exteriores de este país, por su versión de *Poesía completa* del Nobel Salvatore Quasimodo.

Sus últimas obras publicadas han sido: *La simiente enterrada. Un viaje a China*; el libro de relatos *Leyendo en las piedras*; los ensayos *El sentido primero de la palabra poética*; el poemario *Desiertos de la luz*; la antología de nueve siglos de poesía escrita en castellano *Nuestra poesía en el tiempo* y el libro de aforismos *Tres tratados de armonía*.

José Luís Puerto (La Alberca, Salamanca, 1953)

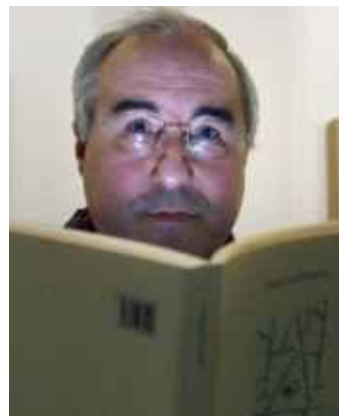
Poeta, traductor y editor. Estudió en la Universidad de Salamanca, licenciándose por la misma en Filología Románica. Es Catedrático de Lengua y Literatura de Instituto de Enseñanza Secundaria, desempeñando la docencia en Sevilla, Segovia y, actualmente, en León.

En Segovia, codirigió *Encuentros. Revista de Literatura*, y fundó -y dirige- la colección poética *Pavesas. Hojas de poesía*, en la que han aparecido poemas de Juan Ramón Jiménez, Valente, Colinas, Aníbal Núñez, Carriedo..., y traducciones de Celan, Merton, Mallarmé, Keats, Tomlinson..., y con ilustraciones de Eduardo Chillida, Antoni Tàpies o Antonio Saura entre otros.

Ha participado -como poeta y como secretario de Rafael Alberti que fue- en los Cursos de verano de El Escorial de la Universidad Complutense, así como en cursos de otras universidades. Ha leído sus poemas en distintos foros (universidades, diversas instituciones públicas y privadas, Círculo de Bellas Artes...). Ha dado charlas sobre literatura y etnografía en distintos foros. Es colaborador habitual en revistas y publicaciones literarias, con trabajos de creación y críticos (sobre San Juan, Fray Luis de León, Clarín, M^a Teresa León, Eugenio de Nora, Valente, Gamoneda, Colinas, Jiménez Lozano...).

En León, puso en marcha la colección literaria *Cuadernos del Noroeste*, que ha publicado textos de Juan Ramón Jiménez, Colinas, Gamoneda, Jiménez Lozano.... También dirige la colección de arte y literatura *Plástica & Palabra*, editada por la Universidad de León.

José Luis Puerto fue finalista del Premio Adonáis de Poesía en 1987 con el libro *Un jardín al olvido* y en 1990 ganó el Ciudad de Segovia de Poesía con el libro *Paisaje de invierno*. En 1997 ganó el Jaime Gil de Biedma con el libro *Señales*.





Jesús Losada (Zamora, 1962)

Escritor y poeta. Licenciado en Filología Hispánica e Italiana por la Universidad de Salamanca, en Teología por la Escuela Dominica de San Esteban. Doctorado en Filología Portuguesa. Gestor cultural y traductor de numerosas obras de autores portugueses. Asesor literario de la editorial castellano-leonesa Celya. Colaborador en numerosas revistas, tanto nacionales como internacionales, de creación artística. Ha sido invitado a participar en actos culturales en diferentes universidades (Nueva Delhi, El Cairo, Dakar, Méjico D.F, Venecia, Fez, Oporto...) como conferenciante de actividades literarias, y director de talleres y jornadas de poesía.

Es Director de los Cursos de Verano de la Raya, Universidad Hispano-Portuguesa.

Como traductor cabe destacar: *Luminoso Afogado* y *O último coração do sonho*, del poeta portugués Al Berto. También ha traducido a Miguel Torga, Daniel Faria, y ha sido becado por el Instituto Portugués del Libro por traducir la obra de Valter Hugo Mae y una Antología de la última generación de poetas lusos, *9 de 9*. Igualmente ha traducido autores contemporáneos italianos como Ungaretti o Mario Stefani. Es autor de la versión en castellano de *Escenas desde un pueblo nepalí* del poeta Raj Manjul.

Tomás Sánchez Santiago (Zamora, 1957)

Actualmente reside en León, donde imparte clases en un Instituto de educación secundaria. Hasta la aparición de su novela *Calle Feria* (2007, Premio Ciudad de Salamanca), era conocido fundamentalmente como poeta y ensayista.

Se ha preocupado de escritores aparentemente tan distantes como Bécquer, Julio Verne, Carlos Barral, Antonio Gamoneda y Claudio Rodríguez (*es miembro del Seminario permanente Claudio Rodríguez, radicado en Zamora*).

Interesado por el mundo de la vanguardia (*Zamora y la vanguardia*), se ha acercado a la obra de artistas plásticos como el escultor Baltasar Lobo o la pintora Delhy Tejero, reivindicada mediante la publicación de sus interesantísimos diarios, *Los cuadernines*.

En *Salvo error u omisión* (2003) recopiló algunos de sus artículos periodísticos. Previamente, en 1999, había publicado *Para qué sirven los charcos*, libro difícil de etiquetar entre la confesión y el discurso lírico, entre la reflexión y el apunte a carboncillo, una escritura, según su propio autor, “fragmentaria y volátil como los pestaños”. Dentro de esa misma línea, cercana por ejemplo a las *Prosas apátridas* de Julio Ramón Ribeyro, publicó en 2007 *Los pormenores*.

Pero Tomás Sánchez Santiago es, ante todo, un poeta con una sólida y coherente trayectoria en la que figuran títulos tan destacables como *La secreta labor de cinco inviernos* (1985), *En familia* (1994) o *El que desordena* (2006).

La Diputación de Salamanca ha publicado una antología poética de su obra desde 1979 hasta 2009 con el título *Como parar setenta pájaros*.





Silvia Zayas (León, 1978)

Escritora y artista multidisciplinar. Creadora y componente de **subsiste** con la artista multidisciplinar y doctora en Biología molecular Nuria Antón.

Silvia Zayas y Nuria Antón crean la identidad artística **subsiste** investigando acerca de la diferencia en las autolesiones de artistas y no artistas. Desde la formación de *subsiste* han creado piezas como: **Corte no silenciado nº 1: performance-conferencia** (Festival Alternativo de Artes Escénicas de Vigo ALT´08; **Corte no silenciado nº 2: ART/HURT: heridas en venta** (peep-show) estrenado recientemente en OffLimits (Madrid) y becado por KREA Expresión Contemporánea y **Corte no silenciado nº 3: Unforgettable**. (CLA, León, 2008).

Actualmente trabaja en un proyecto más amplio, llamado *Devenir, devenir*. Se trata de un archivo compuesto por materiales diversos que indagan sobre la construcción de la identidad como algo potencialmente falseable. El primer acercamiento a este proyecto ha sido presentado en el Festival En Tránsito'09 (Casa Encendida, Madrid).

Como poeta ha publicado *Autonocturnidad* (Ediciones Leteo, 2000). En ese mismo año recibe el Premio Bienal de Poesía Provincia de León con el poemario *Somos Estacionarios*.

Su último libro *Amalaya*, fue publicado en Portugal (Edições Tema) en versión bilingüe.

Su obra poética está presente en la antología *Ilimitada Voz - Antología de Poetas Españolas 1940-2002* (Universidad de Cádiz) y en la *Antología Poética Petit Comité* (Ed. Leteo) donde ha publicado *El secreto de las luciérnagas*.



Raquel Lanseros

(Jerez de la Frontera, Cadiz, 1973)

Licenciada en Filología Inglesa, actualmente trabaja como Asesora de Formación de Idiomas en el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de León.

Miembro de la asociación literaria Taller de Arte Gramático de Murcia que organiza diversos eventos literarios. Asimismo colabora habitualmente con poemas, prólogos, reseñas críticas y traducciones en numerosas revistas literarias, libros y publicaciones periódicas.

Su obra ha sido incluida en las antologías *Tributo a Serrat*, *Diez nuevas voces de la poesía leonesa*, *Premios del Tren 2007*, *Poemas del Claustro - 15*, *Poemas en el Canal*, *Antología del beso* y *Homenaje a la Velada en honor a Juan Ramón Jiménez celebrada en el Ateneo de Sevilla en marzo de 1912*.

Autora de los libros de poesía: *Leyendas del Promontorio* (Ayto. Villanueva de la Cañada, Madrid, 2005), *Diario de un destello* (Editorial Rialp, Colección Adonáis, Madrid, 2006), *La acacia roja* (Ediciones Tres Fronteras, Murcia, 2008) *Los ojos de la niebla* (Editorial Visor, Madrid, 2008) y *Croniría* (Ediciones Hiperión, 2009).

Ha sido galardonada con un Accésit del premio Adonáis, el Premio Unicaja de Poesía y el Premio Antonio Machado en Baeza.



José Enrique Martínez Fernández

Doctor en Filología Románica. Catedrático de la Universidad de León en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Aunque ha publicado poemarios como *Ciclos de amor y viento* (1985), su trabajo principal se centra en la investigación teórico-crítica de la poesía española contemporánea.

Ha realizado la edición de las Poesías Completas de Garcilaso de la Vega (1983) y de *El Alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (1987). Es autor también de estudios sobre La Pícarra Justina, la revista Espadaña de León, el Padre Isla, Luís Cernuda, Ramón Carnicer, Antonio Gamoneda, Antonio Pereira, Pablo García Baena, Ricardo Molina, Raúl Guerra Garrido, José María Merino, Luís Mateo Díez, Juan Pedro Aparicio, Antonio Carvajal, Vicente Gallego y otros poetas del momento actual, además de numerosos artículos sobre géneros autobiográficos, métrica y teoría literaria. Realizó asimismo la edición, con importante estudio, de dos Antologías de poesía española en la editorial Castalia, de las épocas (1939-1975) y (1975-1995) respectivamente. Destacan especialmente sus estudios sobre el poeta leonés Antonio Colinas, del que ha editado en la colección *Letras Hispánicas* de Cátedra tres de sus libros más significativos con el título general de *En la luz respirada* (2004).

Obras suyas de especial interés son *Victoriano Crémer, el hombre y el escritor* (1991) basada en su tesis doctoral, *La ciudad inventada* (1994), *El fragmentarismo poético contemporáneo* (1996), *La Intertextualidad Literaria* (2001), *Grupo "Cántico" de Córdoba. Comentario de poemas* (2005), *Voces del Noroeste. Capítulos de Literatura berciana* (2010), *El mundo del Padre Isla* (coordinado con Natalia Álvarez Méndez) (2005) y *El siglo de oro de las letras leonesas* (coordinado con Alfonso García Rodríguez y Nicolás Miñambres) (2007).





Segunda jornada

Astorga día 5 de marzo, Viernes

La Ergástula (Museo Romano),

20.00h.



Gaspar Moisés Gómez

(Serranillos, Ávila, 1927)

Cursó estudios de Derecho en Salamanca, ciudad donde, en su época de estudiante, comenzó a colaborar en las revistas literarias *Intus* y *Más*, (la primera de ellas le dedicó las páginas centrales de su segundo número, con una pequeña antología de su obra). Durante la década de los 50 participa en el grupo *El Cobaya*, en Ávila, publicando en esta revista no sólo poesía, sino también crítica y ensayo. Dirigió, en León, la revista de poesía y crítica *Alcance*, durante varios años.

Ha publicado los siguientes libros: *Con ira y con amor* (Premio Internacional Álamo, Salamanca 1968); *Las bravías abejas* (colección El Toro de Granito, Ávila, 1969); *Sinfonías concretas* (Premio Bienal Provincia de León, colección Provincia, 1970); *Al filo del alma* (Premio Internacional de Poesía San Lesmes Abad, Burgos, 1982); *Al filo del cuerpo* (finalista del Premio de Poesía Erótica –San Sebastián-. Publicado por Junta de Castilla y León, colección Barrio de Maravillas, Valladolid, 1986); *Oráculos sombríos* (Premio La Cochera, 1999. Publicado en la colección Telar de Yepes, Ávila, 1999); *Son perversos los límites* (Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez, Huelva, 1996); *Y mañana tampoco* (colección Leteo, León, 2004); *Quieto espacio. Fugacidad del tiempo* (publicado por el Diario de León, editorial Edilea, 2007).

Su referencia aparece en varias antologías poéticas junto a nombres de la talla de Victoriano Crémer, Francisco Pino, Agustín García Calvo, Antonio Gamoneda, Claudio Rodríguez, José-Miguel Ullán o Antonio Colinas por citar sólo algunos nombres.

Jesús Hilario Tundidor (Zamora, 1935)

Cursó estudios de Magisterio, especializándose en letras, y posteriormente de Geografía e Historia, participando también de cursos de Filosofía y Literatura Contemporánea, así como de Matemáticas Modernas. Profesionalmente ha ejercido la docencia.



Foto: Dober H.S.

Su obra literaria se inicia con *Junto a mi silencio* (1963) que obtuvo el Premio Adonais de 1962. Siguen, en una primera época, *Las hoces y los días* (1966), *En voz baja* (1969) y *Pasiono* (1972).

Con *Tetraedro* (1978) comienza un nuevo ciclo, que muestra su voluntad reflexiva y constructiva en los títulos *Libro de amor para Salónica* (1980), *Repaso de un tiempo inmóvil* (1982), *Mausoleo* (1988), *Construcción de la rosa* (1990) y *Tejedora de azar* (*Poemas exentos*) (1995); *Las llaves del reino* (Hiperión 2000).

De entre sus poemarios más recientes destacan: *Fue* (2008) y *Nada sabe la noche* (2009).

Ha obtenido los premios Adonais (1962), González de Lama (1972), Esquíu (1980), San Juan de Baños (1997), como reconocimiento a su obra poética, y el Premio de la Asociación Madrileña de Críticos 2006, «al mejor libro de Ediciones sobre Arte al poema *Fiesta sobre lo azul* de J.H.T. con 12 aguafuertes de Francisco Arjona».

En 1999 le otorgan el Premio de la Academia Castellano-leonesa de Poesía por su trayectoria poética, y el Premio León Felipe 2000, por «el valor humano de su poesía en la que conviven los valores éticos y estéticos».

Como ensayista ha publicado, entre otros, los estudios *Seis poetas de Zamora* (Caja de Ahorros Provincial, Zamora, 1979), *Reflexiones sobre mi poesía* (Cuaderno de Literatura nº 14. Universidad Autónoma de Madrid, 1994), *El hacer del deshacer. El autor ante su obra* (Los libros del Sol, EL SOL, Madrid, 12-X-1990), *Escribir poesía*. («Ínsulas extrañas», Suplemento cultural de la UNED, Ávila, 1995) y *Metapoética Poética* (2008).



Agustín Delgado

(Rioseco de Tapia, 1941)

Estudió en el Seminario leonés; en la Universidad de Comillas y en la Complutense de Madrid. Miembro fundador e integrante, junto con Luis Mateo Díez, Ángel Fierro y José Antonio Llamas, del grupo y de la revista *Claraboya* (León 1963-68), elemento fundamental en la renovación poética de los años sesenta.

En la década de los años setenta residió en ciudades castellanas, como Valladolid y Burgos. Compuso allí *Espíritu áspero*, destacando la cantata de doce fragmentos con ese mismo nombre que constituye la primera parte del libro. Su continuación está en el poemario *Discanto*.

Entre 1979 a 1991 vivió en Francia y Bélgica. En esta etapa foránea arranca su ciclo de los *sansiolés* plasmado en la obra del mismo título: *Sansiolés*. En la década de los noventa, viviendo ya en Madrid, el singular registro de los *sansiolés* se enriqueció con dos poemarios más: *Mol y Zas*. Su obra también aparece en diversos estudios, revistas y antologías poéticas como la *Parnasillo provincial de poetas apócrifos*.

Agustín Delgado ha sido durante varios años profesor de Literatura Española en los *Cursos de verano para extranjeros Merimée-De Sebastián* de la Universidad de Toulouse, con sede en Burgos. Fue fundador, con otros escritores, de la revista barcelonesa *Camp de l'Arpa*, y colaborador de la revista madrileña *Trece de nieve*.

Actualmente desarrolla crítica literaria y de poesía en la revista *Leer*.

Juan Antonio González Iglesias

(Salamanca, 1964)



Poeta, traductor y pintor es Doctor en Filología clásica por la Universidad de Salamanca, completando su formación literaria en Florencia y en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París. Actualmente es profesor titular de Filología Latina en la Universidad de Salamanca.

Como artista plástico participó en el ciclo *Senza Titolo* de Trento y en la exposición *Life / Live* del Musée d'Art Moderne de París.

Catalogado por la crítica como una figura relevante de la nueva poesía española, publicó su primer poemario en 1993 bajo el título *La hermosura del héroe*, galardonado con el Premio Vicente Núñez. Buena parte de su obra está contenida en los siguientes títulos: *Ensayando círculos* (1997); *Vayamos hacia el norte aunque sea dando la vuelta por el sur* (2001); *Más hermosura* (2002); *¿Qué consideración no merecen quienes han cometido atentados contra la belleza del mundo?* (2002); *Un ángulo me basta* (2002) (Premio Generación del 27); *Olimpicas* (2005) y *Eros es más* (2007), con el cual obtuvo el XIX Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe.

Ha desarrollado la crítica literaria en los suplementos culturales de los periódicos *ABC* y *El País*.

Juan Carlos Mestre

(Villafranca del Bierzo, León, 1957)



Poeta y artista visual, es autor de los poemarios *Siete poemas escritos junto a la lluvia* (1982), *La visita de Safo* (1983), *Antifona del Otoño en el Valle del Bierzo* (Premio Adonais, 1985), *Las páginas del fuego* (1987), *La poesía ha caído en desgracia* (Colección Visor, Premio Jaime Gil de Biedma, 1992) y *La tumba de Keats* (Editorial Hiperión, Premio Jaén de Poesía, 1999), libro escrito durante su estancia como becario de la Academia de España en Roma. Su obra poética entre 1982 y 2007 ha sido recogida en la antología *Las estrellas para quien las trabaja* (2007).

En 2009 se le otorga el Premio Nacional de Poesía de esa edición con su poemario *La casa roja* (Editorial Calambur, 2008).

Ha realizado las antologías sobre la obra poética de Rafael Pérez Estrada, *La palabra destino* (2001), y *La visión comunicable* (2001) de Rosamel del Valle, además de la edición comentada de la novela de Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre* (2004); asimismo, es autor de *El universo está en la noche* (2006), libro de versiones sobre mitos y leyendas mesoamericanas.

En el ámbito de las artes plásticas ha expuesto su obra gráfica y pictórica en galerías de España, EE. UU., Europa y Latinoamérica. En 1999 obtiene la Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional, y semejante distinción en la VII Bienal Internacional de Grabado Caixanova 2002.

De su diálogo con la obra de otros artistas y poetas han surgido, entre otros, los libros *Piedra de Alma*, con José María Parreño, *Crónica de amor de una muchacha albina*, con Rafael Pérez Estrada, *Emboscados*, con Amancio Prada, *Bestiario apócrifo*, con Álvaro Delgado (2000), *Enea y los gatos*, con Javier Fernández de Molina (2002), *El Adepto*, con Bruno Ceccobelli (2005), *Arde la oscuridad*, con Alfredo Erias (2007) y *Los sepulcros de Cronos*, con el escultor Evaristo Bellotti (2007).

También ha editado numerosos libros de artista, como el *Cuaderno de Roma* (2005), versión gráfica de *La tumba de Keats*, y acompañado con sus grabados poemas de Antonio Gamoneda, Diego Valverde, Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, Gonzalo Rojas...

Su colaboración con otros creadores y músicos, como Amancio Prada, Luis Delgado, Hugo Wester Dahl o José Zárate, ha sido recogida en varias grabaciones discográficas.

María de los Ángeles Pérez López

(Valladolid, 1962).



Poeta y profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. En 1984 obtuvo el segundo premio de la II Semana de la Poesía organizada en Salamanca y dos años más tarde se llevó el Premio Juventud del IX Certamen Poético convocado por el Grupo Literario Guadiana de Ciudad Real. En 1997, la sección editorial de la Universidad Autónoma de México publicó su libro *Tratado sobre la geografía del desastre*. En 1998 obtuvo el premio Tardor de poesía, en su tercera edición, por su libro *La sola materia* (Alicante, Aguaclara, 1998) y, al año siguiente, ganó el XVIII Premio de Poesía Ciudad de Badajoz con su libro *Carnalidad del frío* (Sevilla, Algaida, 2000). Pocos meses antes había aparecido su plaquette *El ángel de la ira* (Zamora, Lucerna, 1999). Ha obtenido también el Premio Sarmiento 2005 de Poesía que otorga anualmente el grupo poético Viernes del Sarmiento de Valladolid.

Más recientemente, ha publicado *La ausente* (Cáceres, Diputación/ Institución Cultural El Brocense, 2004) y las antologías *Libro del arrebato* (Plasencia, Alcanía, 2005) y *Materia reservada* (antología seleccionada por Luis Enrique Belmonte, Caracas, El perro y la rana, Publicaciones del Ministerio de Cultura de Venezuela, 2006, segunda edición 2007). Su última publicación es la plaquette *Pasión vertical* (Barcelona, Cafè Central –medalla FAD del Foment de les Arts i del Disseny en 2007–). Está en prensa su antología *Memorial de las ballenas* (La Habana, Torre de Letras, 2010).

Ha coordinado el volumen *Juan Gelman: poesía y coraje* (Santa Cruz de Tenerife, La Página ediciones, 2005) y es responsable de la edición e introducción de la antología de Gelman *Oficio ardiente*, editada en 2005 por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, así como de la introducción a *Páginas en blanco* de Nicanor Parra (Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, 2001). Es también autora de numerosos artículos sobre diversos autores hispanoamericanos con particular interés por la literatura venezolana.

Ha sido jurado de varios certámenes literarios, entre ellos el Premio Miguel de Cervantes en 2007.



Charo Ruano (Berganciano, Salamanca, 1957)

Escritora y periodista, fue la directora y presentadora del programa cultural *El cuarto de atrás* de Televisión Salamanca. Colaboradora habitual en prensa y radio, ha dirigido la revista *Los libros en Castilla y León* durante varios años.

Desde la aparición de *Hicimos de la Noche un largo poema* (1984) ha publicado una decena de obras con la editorial salmantina Amarú Ediciones; algunas, dirigidas a los más pequeños, compaginando esta labor literaria con su trabajo periodístico. De entre sus otras obras citamos son *La cálida quietud de la tristeza* (1991), *La frontera* (1993), *Los rostros de la huida* (1996), *Frente al azar de otros amores* (2000), *Sobre el cansancio* (2004), *Té de jazmín en porcelana inglesa* (2006).

En 1993 edita el libro para niños *Catalina lina luna* (1993), reeditado en el año 2004 acompañado de un CD musical. A este trabajo para los pequeños lectores le siguieron *La polilla de los libros* (1998), *De aquellas y estas infancias* (2002) y *El bizcocho de canela* (2006). Más recientemente ha publicado la Antología *Y ahora algunos pasos de poema a poema* (2009).

Ha participado en las antologías *Las palabras de paso: poetas en Salamanca 1976-2001* (2001), Amarú Ediciones, y en *Letras para armar poemas y Poesía una al día* editadas por Alfaguara.

Su trayectoria profesional siempre ha estado ligada al periodismo, actualmente como columnista habitual del periódico *El Adelanto* de la ciudad charra, así como en páginas culturales de diferentes medios.

José Antonio Llamas Fernández (Vidanes, León 1941)

Estudia filosofía en el Seminario de León con Antonio González de Lama, filósofo y crítico literario en *Espadaña* (1944 – 1951, *Revista leonesa de poesía*). Funda, con Luis Mateo Díez, Agustín Delgado y Ángel Fierro, la revista de poesía *Claraboya* (1963-1968), publicación que marcó una época significativa en las letras leonesas y españolas, y en la que participaron los pintores Antón Díez, Higinio del Valle y Javier Carvajal. También ha sido promotor de las revistas literarias *Camp de L`arpa* y *PicoGallo*.

Parte de su producción poética aparece en el libro *Como las generaciones de las hojas. 1963-1998*, donde hay poemas desde su época en *Claraboya* hasta los últimos escritos, tras su regreso de Barcelona, a Vidanes y León.

Su poesía también aparece recogida en: *No amanece. Antología 1963-1984*; *Llévame del mar* (1992); *Como las generaciones de las hojas. Antología 1963-1997*; *Ruina Montium. Antología 1997-2000*. Su último poemario publicado es *Armónica de cristal. Antología 2000-2010*.

Su obra poética también aparece, entre otros, en el libro colectivo *Poesía para vencejos* (2007) y en *Las flores del viento (Cuadernos del Noroeste, 2007)*.

Es autor de la biografía *Padre Isla que estás en destierro* (2003), sobre el religioso jesuita y novelista leones, y del estudio *Las montañas de León en El Quijote de Cervantes*. Ha publicado dos libros de relatos: *Los falampos de la nieve* (1985), y *Las lluvias del año mil*.

Ha participado, junto con los poetas Antonio Colinas, Agustín Delgado, Ángel Fierro, Antonio Gamoneda, Juan Carlos Mestre, Julio Llamazares y con música de Jesús Ángel Rodríguez Recio, en el espectáculo poético musical *Paisajes de la memoria. Siete poetas leoneses*, estrenado en el Auditorio de León en enero de 2009.



Foto: Eduardo González Puras



Luis Carnicero (La Bañeza, León, 1953)

Arquitecto por la ETSAM de Madrid (escuela de la que ha sido profesor de Proyectos y Análisis de Formas) y escritor leonés, se significa por su acercamiento a la Poesía desde diversas artes.

Ha publicado *Manchas en el borde* (ediciones del Curueño, 1999); *Donde el amor* (Venatia 2003); *Diez versos para Organo* (EAB 2000) y la antología *Presencias del Origen en la Poesía leonesa actual* (Venatia, 1999).

También cultiva el relato, siendo coautor de *Relatos a la luz de la farola* (Celya 2002-2005) y autor de *Agua, Música y Fuego* (EAB, 2004), y frecuenta el ensayo: *Hölderlin, Valery, Yeats... Desurbanización, Tras la Post Modernidad, Arte y vacío...*

Ha creado guiones escenográficos para *La montaña mágica* de Thomas Mann; *Fausto* de Goethe; *El Zoo de cristal* de Tennessee Williams y *La Tierra baldía* de T. S. Eliot.

Su obra *Arquisol Lunatectura: Recorrido por el unipacio y el espavero*, representada en Madrid, muestra su creatividad interdisciplinaria.

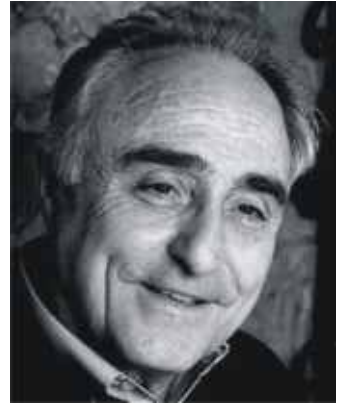
Su magisterio en la Escuela de Arquitectura de Madrid ha quedado reflejado en las publicaciones *Villas para Laura* (CEPAT, 1991) y *Arquitectura in blue* (ETSAM, 1989). Es colaborador asiduo en periódicos y revistas especializadas en artes y letras. Conferenciante en varias universidades, ha dirigido cursos de verano de la Universidad de León.

Promueve la editorial Letras de Venatia y la Galería de Arte Venatia, con exposiciones monográficas de literatura, pintura, escultura... siempre con la idea de «interarte e interciencia basados en la superposición de tramas».

Su última publicación *Sobre el contemplar* (editorial Celya, 2007) es un acercamiento a la relación entre poesía y vida en la obra poética del escritor Antonio Colinas.



Tercera jornada
Villafranca del Bierzo día 6 de marzo, sábado
Teatro Villafranquino,
20.00h.



Ángel Fierro del Valle (Cármenes, León, 1941)

Fue miembro fundador y responsable de las revistas *Claraboya* y *Picogallo*. Residió en Barcelona, donde ejerció como ejecutivo en una multinacional. Su producción literaria es extensa, con más de 30 obras publicadas en las que aborda temas de etnografía y cultura popular, música, poesía...

Entre sus poemarios destacan *Responde amor*, *Romances del moro Qil*, *Nocturno de la catedral de León*, *Las cuatro esquinas de la circunferencia*, *Palabras reunidas*; así como el estudio etnográfico *La trashumancia: paisajes, vivencias y sensaciones*.

Además, ha coordinado y dirigido siete grabaciones de música tradicional propia de la montaña leonesa.

En 2009 le otorgan el Premio de novela corta Tierra de León, en su tercera convocatoria, por su obra titulada *El contador de vientos*, novela en la que, a juicio del jurado, destaca «el tono lírico, y a la vez narrativo, en la construcción de un territorio con elementos de identidad geográfica e histórica de vinculación leonesa, donde se crea, sin embargo, un ámbito atemporal y mítico que contiene una exquisita recopilación de la lírica tradicional y el léxico popular».

Eloisa Otero (León, 1962).

Periodista, escritora y destacada bloguer. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado para diversos periódicos y revistas, como La Voz de Galicia, Atlántico Diario, Diario de Galicia, El Progreso de Lugo, Eco/Revista de Economía Atlántica, El Ideal Gallego y El Mundo.



Su obra literaria abarca, además del trabajo periodístico, los campos de la poesía (*Cartas celtas*. Provincia, León, 1995; *Tinta preta*. Provincia, León, 1999; *Cartas celtas y otros poemas*. Ed. Leteo, León, 2009); la ensayística (*León a través de La Gafa de Oro* (1995); *León. Escultura urbana* (2007) y la traducción (*Con pólvora y magnolias* (1994), traducción de la obra *Con pólvora e magnolias* de Xosé Luís Méndez Ferrín, en colaboración con Manuel Outeriño (Hiperión, Madrid, 1994); *Contra Maquintero*, traducción de la obra *Contra Maquieiro* de Xosé Luís Méndez Ferrín, en colaboración con Manuel Outeriño (Ed. Arte y Literatura, La Habana, Cuba, 2007). Además, su obra ha sido incluida en diversas antologías.

En los años 80 formó parte del grupo editorial Margen, en cuyos cuadernos artesanales publicó una plaquette juvenil, *La fuente dormida* (1981).

En 2006 comisarió la exposición *Visión del frío* (2006), organizada con motivo de la concesión a Antonio Gamoneda del Premio Cervantes 2006.

Es colaboradora de distintas revistas literarias y forma parte del Consejo Editor de la revista *Galerna* (Universidad de New York). En León imparte un taller de escritura, desde hace dos años, en el Centro Cívico La Asunción.

En la actualidad mantiene abierta en internet una bitácora de poesía, *Isla Kokotero* [<http://islakokotero.blogspot.com>], y una colección de libro-blogs online, *Travesías de Poesía* [<http://travesiasdepoesia.blogspot.com>]. También actualiza un blog dedicado al poeta Antonio Gamoneda, *Faro Gamoneda* [<http://fargamoneda.blogspot.com>] y escribe una columna de opinión semanal en diario El Mundo de León.



Carmen Busmayor (Busmayor, León, 1952)

Doctorada en Filología Hispánica con Premio Extraordinario, ejerce la docencia en calidad de catedrática de Lengua y Literatura Española en educación secundaria.

Es autora de artículos, relatos y poemas dados a conocer en periódicos y revistas de ámbito nacional y extranjero. Ha sido distinguida, entre otros, con los premios de poesía Ciudad de Ponferrada (1986), Ciudad de Astorga (1991), Ciudad de Hellín (2001). Asimismo fue premiada en el concurso de cuentos Atenea, Salamanca, (1990), por su relato *Arsenio Bodelón Lechuga*, quedando finalista del Premio Diario de León (1991) con *La guajira solitaria* y obteniendo el Premio Literario de Bembibre (2007) con el cuento *El joven que leía El Señor de Bembibre*.

En el año 2000 fue galardonada con el premio Mujer 2000, otorgado por la Asociación de Mujeres Progresistas del Bierzo.

Su decir lírico se contiene en las entregas *Poemas de la urgencia* (1985); *Memorias y efluvios* (1990); *Árbol de carne y luz* (1992); *Epístola a Carmen* (1993); *Las flores de la lluvia* (1999), accésit del premio Eugenio de Nora en su edición de 1998; *Poemas del claustro* (2000), junto con Leopoldo de Luis y Basilio Rodríguez Cañada; *Cuaderno de África* (2002); *Fronterizos, adúlteros y reciclados* (2004) e *Inventario del silencio* (2006), Premio de Poesía Manuela López, 2005. Con *Historias de la fatal ocasión* quedó finalista del Premio de Poesía Antonio González Lama en 2007, ganándolo en la convocatoria de 2008 con el poemario *Mapa de Encuentros* (2009). Una gavilla de versos suyos se halla también en *Poemas del Claustro* (2009), publicación compartida con Alexandra Domínguez y Margarita Merino.

Ha sido antologada en *Voces Nuevas (cuarta selección de poetisas)* (1987, Torremozas); *Presencias del origen en la poesía leonesa actual* (1999, de Luis Carnicero); *Zurgai* (diciembre, 2000); *Poetisas españolas (Tomo IV: de 1976 a 2004)* (2002, de Luzmaría Jiménez Faro) e *Ilimitada voz (60 años de poesía española escrita por mujeres)* (2002, de José María Balcells) y en la compilación argentina *Palabras para el alma (selección universal de poemas para la madre)*, (2005, de Roberto Díaz).

En prosa ha publicado *Países poéticos de Antonio Pereira* (1996); *Desde el Alzheimer. Un relato testimonial* (1999 y 2005) y *Postales y bromelias* (2009).



Foto: Jesús F. Salvadores

Adolfo Alonso Ares (Astorga, León, 1956)



En la trayectoria literaria de Ares se explora, con insólita y obsesionante persistencia, la memoria de la infancia, un impulso vertebrador de los conjuros poéticos en obras como *Un renglón infinito* (1998), *El vértigo sagrado* (1998), Premio de Poesía en la Feria del Libro de Madrid; *Alacenas blancas* (1999); *El líquen de los robles* (2000) y *Del rojo al negro* (2000). Por ese mismo ámbito lírico se adentra *Plegaria del metal (memoria de la tarde)* (2003).

En 1999 se le otorgó el Premio Fray Luis de León por su poemario *Alacenas Blancas*. En el año 2003 gana el Premio Jaime Gil de Biedma, por su obra *Plegarias del metal*. Tiene también el Premio Rosalía de Castro por *El líquen de los robles*.

De entre su obra destaca el trabajo poético en colaboración con artistas plásticos, de cuyo resultado citamos: *Diario de la lluvia* (1998), con el pintor Álvaro Delgado; *Sombras de un invierno* (1998), Premio Provincia de Guadalajara; *Del rojo al negro* (2000), con el pintor Luis Feito; y *Zoología de los sueños* (2003), con el pintor Ramón Villa.

Desarrolla una intensa actividad cultural en calidad de comisario de exposiciones, de entre las que citamos las comisariadas para el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua como fueron: *El arte y la palabra*, *Garabatos y Manuscritos de Victoriano Crémer*, *Trazo y Palabra*; *Más arte y más palabra*; *Poesía e imagen de la fiesta...* Exposiciones que muestran los lazos literarios y plásticos que vinculan la obra de pintores y escritores españoles del último siglo. Pintores que escriben y escritores que pintan.

Entre otras actividades también ha coordinado las colecciones *Cuadernos del Valle del Silencio* (Ayuntamiento de Ponferrada) y la colección y lectura *Poemas del Claustro* (Ayuntamiento de León); así como exposiciones sobre la obra de pintores de la talla de Eugenio Granell, Vela Zanetti, Lucio Muñoz, Miguel Rodríguez-Acosta, Álvaro Delgado o Luis Feito entre otros.

Gran conocedor de leyendas e historias populares de Castilla y León, Galicia y el norte de Portugal, recorre diversos escenarios en calidad de narrador con títulos como *Leyendas de verano*; *Leyendas bercianas*; *Leyendas del noroeste* o *Leyendas de la frontera*.



María de los Ángeles Basanta

(Bembibre, León, 1964).

Licenciada en Ciencias Sociales y de la Información. Ha trabajado y colaborado en diversos medios de *comunicación* (*ABC*; *El Mundo del País Vasco*; *Grupo Recoletos*) y revistas especializadas, así como impartido clase de Poesía, Lengua y Literatura en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid, y en Valladolid.

Ha publicado los poemarios *Poemas de la inexperiencia*, Premio Nacional de Poesía en 1993; *Tan sólo un gesto*, finalista del Adonais en 2000; y *Arde la zara* (2010).

Sus libros se encuentran en el Instituto Cervantes de las ciudades estadounidenses de Chicago y Nueva York; en la Universidad de Bucknell, Estados Unidos, o el Instituto Camões de Portugal; así como en la Fundación Camilo José Cela.

Luis Artigue (León, 1974)

Poeta, novelista y articulista en prensa escrita. Su trayectoria literaria comienza con los poemarios *Por sí acaso la vida* (1999) con el que obtuvo un accésit del Premio Internacional Eugenio de Nora y *Tu aroma en la licorería* (2000) con el que ganó el Premio Villa de Leganés. Después publicaría la *plaquette Prohibido fijar carteles* (2001) y el poemario *Tres, dos, uno... jazz* (2007) que le valió el Premio de la Academia



Castellana y Leonesa de Poesía en 2007 y también el Premio Ojo Crítico de Poesía 2007 convocado por Radio Nacional de España. Estos poemarios, junto con la *plaquette Prohibido fijar carteles*, están reunidos en el volumen *Empezar por el número tres. Poesía 1995-2005* (2008).

Debuta en la narrativa con el relato corto *Los muertos tienen sueño* con el que obtuvo el premio Joven&Brillante de novela corta. Aprovechó la beca obtenida como consecuencia de este premio para realizar una investigación sobre la influencia de Safo en la bohemia parisina de los años 20. Precisamente ese mundo bohemio aparecerá reflejado en su primera novela *El viajero se ha ido, como es lógico* (2003), una obra que evidencia el juego entre la ficción y la realidad, y por la que transitan Djuna Barnes, Tamara de Lempicka, Gertrude Stein, Picasso o Hemingway.

Con su segunda novela *Las perlas del loco Ventura* (2007) ganó el Premio Joven de Narrativa Fundación Universidad Complutense de Madrid. En 2008 publicó *La mujer de nadie*, una historia sobre el donjuanismo femenino cuya protagonista Remedios Varo, una pintora surrealista, convive en París con su marido maduro y su joven amante.

En 2009, Luis Artigue volvió a la poesía para publicar *Los lugares intactos*, un poemario que recorre los rincones de su cartografía anímica: Amsterdam, Stonehenge, Túnez, Machu Pichu, Jerusalén, León o Alaska. Con *Los lugares intactos* obtuvo el XXX Premio Arcipreste de Hita convocado por la editorial Pre-textos.

Su obra poética también ha obtenido el Premio Esquíu por *El hombre de cristal y otros poemas* (2003) y, recientemente, el Premio Fray Luis de León en su última convocatoria, por el poemario *La noche del eclipse tú* (2010).

Luis Artigue es articulista en *El Diario de León*.



Ester Folgueral

(Ponferrada, León, 1961)

Periodista y poeta berciana. Se licenció en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado para diferentes medios de comunicación de Madrid, Canarias y León. Actualmente trabaja con niños en actividades de animación a la lectura en centros escolares.

Como poeta ha publicado *La espada azul* (1995), editado por el Gobierno de Canarias; *Memoria de la luz* (2006), editado por el Instituto de Estudios Bercianos; y *Lo indestructible* (2009), editado por el Instituto Leonés de Cultura en su colección de poesía «Provincia».

En su labor de poeta hay un deseo de unir emoción y reflexión, sentimiento y meditación, como bien supo ver Antonio Colinas y dejó escrito en el prólogo a *Memoria de la luz*.

Rafael Saravia (Malaga, 1978)



Poeta, editor, fotógrafo y activista cultural. Leones de adopción, es fundador del Club Cultural Leteo y Ediciones Leteo. En el ámbito literario, ha colaborado con diversas publicaciones nacionales e internacionales, en ediciones digitales y en recitales poéticos. Es a su vez partícipe de diversos proyectos editoriales.

Tiene publicado el libro de poemas *Pequeñas conversaciones de rojo* (Leteo, 2001) reeditado por Ediciones Amargord en el 2009 con el título de *Pequeñas conversaciones*, y *Desprovisto de esencias* (Renacimiento, 2008). Su obra aparece en las antologías *Novilunio* (1998); *Petit Comité* (2003) y *Antología del beso, poesía última española* (2009). En el 2009 salió en la editorial Calambur *El río de los amigos, escritura y diálogo en torno a Gamoneda* cuya edición corre a cargo del propio Saravia.

En el ámbito fotográfico ha desarrollado tres exposiciones individuales (*Nos queda la memoria; Ramblas; Contrastes*) y participado en cuatro colectivas: *No tan mayor; Arrabalescos; Aleteos del camino; Estupor y Temblores* (ésta última junto al fotógrafo Chema Madoz entre otros).



Juan Manuel Rodríguez Tobal (Zamora, 1962)

Poeta y traductor, licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca es, desde 1985, profesor de enseñanza secundaria de latín y griego. Forma parte de la ACeTt, Sección Autónoma de Traductores de Libros de la Asociación Colegial de Escritores de España. En el seno de la Fundación Sinsonte, creada para promover en España los logros artísticos de la cultura antillana y caribeña, dirige de la colección de poesía *El sinsonte en el patio vecino*, en la que han aparecido títulos de Nicolás Guillén, Aimé Césaire, Saint-John Perse, René Depestre o Martin Carter, entre otros.

Poemas suyos han sido recogidos en diversas antologías de España, México y República Dominicana. En 1998 recibió el XVII Premio de Poesía Ciudad de Badajoz por su libro *Dentro del aire* (1999), y en 2003 el Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz por *Grillos*, obra publicada ese mismo año.

Ha publicado además *Ni sí ni no* (2002) y *Los animales* (2009).

Entre sus traducciones se cuentan Safo, *Poemas y fragmentos* (1990, 6ª ed. 2008); Catulo, *Poesía completa* (1991, 6ª ed. 2008); Ovidio, *Arte de amar* (1999, 3ª ed. 2007); Anacreonte, *Poemas y fragmentos* (2000); *Algunas canciones de la lírica popular y de banquete de la Grecia arcaica* (2004); *El ala y la cigarra. Fragmentos de la poesía arcaica griega no épica* (2005); Teognis. *Elegías* (2006); Virgilio. *Bucólicas* (2008); Philippe Jaccottet. *Cantos de abajo / Nubes* (2009) y, en colaboración con Neva Mícheva, *Una novela natural*, de Gueorgui Gospodínov.



Sesión de clausura

**León día 23 de marzo, martes
Instituto Leonés de Cultura,
Sala Región, 20.00h.**



Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931)

Escritor, poeta y crítico de arte, considerado fundamental en la poesía castellana. Es Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía 1988 por *Edad* y Premio Castilla y León de las Letras 1985.

En el 2006 fue galardonado con el premio Cervantes, el máximo galardón de las letras castellanas.

Nació en Oviedo, el 30 de mayo de 1931. Autodidacta, nunca ha participado en agrupaciones generacionales si bien, por edad, pertenece a la generación histórica de los cincuenta. Aunque comenzó a escribir muy joven, sus primeros poemas se publicaron en los años sesenta. Es el caso del poemario *Sublevarción inmóvil* editado en 1960 aunque escrito en 1947 o *Blues castellano* publicado en 1982 pero escrito a finales de los sesenta y que no vio la luz antes por problemas con la censura.

Es director de la Fundación Sierra-Pambley, dedicada a la docencia y creada en 1887 por Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo Azcárate y Manuel B. Cossío como una proyección de la Institución Libre de Enseñanza, y fue secretario de la institución Fray Bernardino de Sahagún del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC. Mecenas, iniciador y maestro de poetas jóvenes, es crítico de arte, promotor del Premio González de Lama, de la Bienal de León y asesor cultural de la Diputación provincial de León.

Alejado de modas y generaciones, Antonio Gamoneda es un poeta atípico respecto de los usos y rasgos habituales entre sus coetáneos. Su obra, en la que siempre está presente la muerte, podría resumirse como un diálogo personal con el tiempo. Aunque no es autor de una obra extensa, sí meditada. De sus trabajos, fundamentalmente poéticos, destacan: *Descripción de la mentira* (1977), *León de la mirada* (1979), *Blues castellano* (1982), *Edad y Lápidas* ambos de 1987.

En 1992 se publica *Libro del frío*, obra que le consagra como una de los poetas más importantes en lengua castellana, apareciendo en el año 2000 de este libro, que incluía *Frío de Límites*, obra procedente de una colaboración con Antoni Tàpies.

Otras obras procedentes de su pluma son: *Otra más alta vida* (1993), *Mortal* (1994), *El cuerpo de los símbolos* (1997), *¿Tú?* (1999) escrito en colaboración con Antoni Tàpies, *Sólo luz* (2000) y *Arden las pérdidas* (2003). Tras él vendrán *Cecilia* (2004), emotivo homenaje a su nieta, y *Esta luz: poesía reunida (1947-2004)*, que agrupa «el severo repaso de más de medio siglo de tenacidad y mudanzas» (2004).

Es también autor de ensayos sobre crítica de arte como *Echaur: la dimensión ideológica de la forma* (1978), *Bartola: tauromaquia y destino* (1980) o *El vigilante de la nieve* (1995).

En el año 2006 el conjunto de su obra es reconocido, además del ya citado Cervantes, con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y con el Prix Européen de Littérature.

En 2009 aparece su libro de memorias *Un armario lleno de sombra*, en el que recoge la infancia del poeta hasta sus primeros años de juventud.





CASTILLA Y LEÓN



AYUNTAMIENTO DE
VILLAFRANCA DEL BIERZO

